

المقطف

الجزء الرابع من السنة الثالثة

علوم العرب وبعض علمائهم

تابع ما قبله

واشتغل العرب بالهندسة وادخلوا اليها الجيوب وحولوا مثلثات اليونان الى ارقام . واما الجبر فكان لم فيه اليد الطولى حتى شاع زمانا ان واصله محمد بن موسى من العرب والارجم ان العرب نقلوه عن اليونان ولكنهم وسعوا فيه وحسنوا حتى صار ينسب اليهم . ولم في الحساب انساب جزيلة واعمال حسنة وعندهم نقل الافرنج الارقام وهم نقلوها عن الهنود . وكتبوا في البصريات والاثار الجوية وترجموا اقليدس وارخميدس وابولونيوس وغيرهم

واشتغلوا كثيرا بالطب والصيدلة والكيمياء فهم اول من وصف الجذري وعرف تطعيمه فكان نساؤهم قديما يطعمن اولادهم بانفسهن ويضعن ايديهم بالشوك وهم اول من وصف الحصبة وفاقوا بالصيدلة غيرهم فزادوا في المواد الطبية كثيرا على ما وضعه اليونان كالمن والسنا والراوند والتمر الهندي والكاناسيا وجوز الطيب وكبش القرنفل وغيرها . وهم اول من استحضر المياه والزبوت بالتقطير والتصفيد واول من استعمل السكر في الادوية وكان غيرهم يستعمل العسل واول من جعل الكيمياء علما باصول واول من كتب الوصفات على ناعدة وكان لم في الطب مدارس شهيرة وكان حكام الاندلس يعنون بادارة الصيدليات فيفحصون ادويتها ازالة للغش ويسعرونها رفقا بالفقير وفضلهم في الطب على اوروبا لا ينكر فان مدرسة ساترنو لولاهم لم تقم ولا امتد هذا الفن بين اهلها . واما التشرريح فقلما كان له نصيب منهم لان دينهم لم يبيح لهم تشرريح البشر واما الجراحة فبرعوا فيها كثيرا ويظهر من كتابه ابي القاسم ان النساء بالاندلس كن يعان كثيرا من العمليات الجراحية بغيرهن من الاناث وذلك ما يبحث عليه اهل اوربا

واميركا اليوم . ولم في هذه الفنون مؤلفون كثيرون ذكرنا بعضاً منهم في السنة الاولى للمنتطف
 واشهرهم الرازي والشيخ الرئيس ابن سينا صاحب القانون وابو القاسم الزهراوي كتب في الجراحة
 والآلات الجراحية وامراض النساء وابن رشد كتب في الطب بالاجمال وغيرهم من كتب في
 هذه الفنون وامراض العيون وغيرها . وقام منهم من كتب في الحيوان والنبات والزراعة كالقرطبي
 والدميري . وابن البيطار الطبيب النابتي سافر الى بلاد الاغارقة وجمع النباتات منها وكتب فيها
 كتابه المعروف بالادوية المفردة . وابوزكريا الاشبلي كتب كتاباً جالياً في الحراثة وذكر عنه القصيري
 انه طبق معارف اهل العراق واليونانيين والرومانيين واهل افريقيا على بلاد الاندلس فصاروا
 ينتفعون منها وكان الاندلسيون يعرفون خواص التربة ويركبون الزبل تراكمب متعددة
 موافقة لطبائع الارضين ويحسّنون دمن الارض والحراثة والغرس والسقي وبذلك جعلوا
 الاندلس جنة وسط قنار اوربا

والعرب يحسبون من الطراز الاول بين الجغرافيين في زمانهم فانهم طافوا في شمالي افريقيا
 واكثر قارة اسيا وجانب من اوربا ورسوا اكتشافاتهم في خازنات حسنة واشهر من صنف منهم
 في الجغرافية الادريسي وابن حوقل الموصلي صاحب كتاب المسالك وابن الوردي وياقوت وابن
 الفدا والقرطبي . وقام بينهم من السياح عدد غفير منهم الحسن ابن محمد القرطبي المعروف
 بالاسد الافريقي ساه الى افريقية وجانب من اسيا في القرن السادس عشر وابن بطوطة ساه
 الى افريقية والهند والصين وروسيا وغيرها في القرن الثالث عشر وابن فضلان ساه الى افريقية
 ووصفها جيداً في القرن التاسع والبيروني ساه الى الهند وكتب فيها كتاباً حسناً في القرن الحادي
 عشر وكتب في الحجارة الكريمة وكان فلكياً . ومنهم من كتب في السياسة ومنهم في انواع المعاملة
 ومنهم في صادرات البلدان و وارداتها وعدد اهلها ومدنها وقراها وسائر اوصافها ومنهم في
 الفروسية ومنهم في الموسيقى ومنهم من كتب قواميس عامة وبعضهم كأي الفدا قرن الجغرافية
 بالهيئة والرياضيات فجزى العالم على اثره في هذه المباحث . واما توارخ العرب فاشهر من ان
 تذكر ولم يستوعب العلماء كل ما فيها الى الآن ومؤرخوهم كثار كصاحب مروج الذهب
 والطبري وحمة الاصمغاني وابي الفرج وابي الفدا والنويري وابن خلدون والمقري والمريزي
 وغيرهم ما لا يسعنا تعدادهم

ولم يكن العلم محصوراً في خاصة العرب بل كان عامتهم على جانب عظيم من محبة المعارف
 ولو لم يحصلوا ويدل على ذلك ما قيل في قرطبة ما اوردناه في الجزء الماضي
 هاتان ثنات والزهره ثالثة والعلم اعظم شيء وهو رابعة

قال ابن سعيد في بعض كلامه عنها وهي أكثر بلاد الاندلس كتباً واشد الناس اعتناء
بمخزائن الكتب حتى ان الرئيس منهم الذي لا تكون عنده معرفة بمحتفل في ان تكون في بيت خزنة
كتب وينتخب فيها ليس الا لان يقال فلان عنده خزنة كتب والكتاب الثلاثي ليس عند
احد غيره والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصله وظفر به انتهى. وجرت مناظرة بين ابن
رشد وابن زهر فقال ابن رشد لابن زهر في تفضل قرطبة ما ادري ما تقول غير انه اذا مات
عالم باشبيلية فأريد بيع كتبه حملت الى قرطبة حتى تباع فيها. وبالاجمال يقال ان خاصة
المولدين وعامتهم بلغوا في التمدن درجة سامية وكانت مدارسهم متنوعة وصنائعهم رائجة وعلومهم
رائعة

فضل العرب

وفي القرون الوسطى قصد اهل اوربا مدارس الاندلسيين وكانت على غاية الاتقان
وقرأوا العلم فيها ثم تزودوا منها الى بلادهم. ففي سنة ٨٧٢ للمسيح امر هرمنوت رئيس دير ماري
غالن جماعة من رهبانه بدرس اللغة العربية لتخصيل معارفها. وكان الرهبان البندكتيون يطلبون
العلوم العربية بشوق لا مزيد عليه واشهر من تعلم العلم من العرب البابا سلفستر الثاني واصله
رجل فرنسوي يسمى جربرت طاف في قسم كبير من اوربا طالباً للمعارف حتى دبت قدمه في
الاندلس فرجع في مدارس اشبيلية وقرطبة وصرف الى العلوم رغبته فلما ساغها هنيئاً عاد الى دياره
وما زال يدعو على اقرانه حتى تنصب بابا فشااد للعلم مدرستين الواحدة في ايطاليا والاخرى في
ريمز وادخل الى اوربا معارف العرب والارقام الهندية التي نقلها عنهم. ثم ثارت المحمية في
اهل ايطاليا وفرنسا وجرمانيا وانكفرا فطلبوا الاندلس من كل فج عميق وتناولوا المعارف عن
اهلها. قال مونتكلا في تاريخ العلوم الرياضية ولم يبق من الافرنج عالم بالرياضيات الا كان علماً
من العرب مدة قرون عديدة. فن جملة من نقل عنهم المعارف من اهل ايطاليا وذكرونا قرأ
عليهم الهيئة والطب والفلسفة بطليطلة وترجم عنهم المجسطي وكتب الرازي والشنج الرئيس الى
اللاتينية وابوندار البيزي نقل عنهم الحساب والجبر وارنولد القيلانوثي نقل عنهم الهيئة
والطبيعات والطب. ومن نقل عنهم من الانكليز راهب اسمه بلارد وآخر اسمه مورلي وآخر
سكوت وكذلك روجر باكون الشهير فان ما حصله من المعارف في الكيمياء والفلسفة والرياضيات
انما استخلصه من كتبهم وقد اقتبس من اقوال الحسن في البصريات ومثله فيتلو الذي اشهر
بالبصريات فانه اخذ كثيراً عن الحسن. ولما عرف ملوك الافرنج قيمة معارف العرب امروا

بترجمة كتبهم ومنهم نقل شارلمان وفرديريك الثاني الجرمانى والفونسو الثاني القسطلى . والمخالصة ان الافرنج نقلوا عن العرب ما نقله العرب عن غيرهم او استنبطوه بانفسهم الفلسفة والطب والطبيعية والرياضيات والبصريات والكيمياء والطب والصيدلة والجغرافية والزراعة والفراشة واخذوا عنهم عمل الورق والبارود والسكر والخزف وتركيب الادوية ونسج كثير من المنسوجات وادخلوا منهم الى بلادهم دود الفز وكثيراً من المحبوب والاشجار كالارز وقصب السكر والزعفران والقطن والسباغ والرمال والتين ونقلوا عنهم دغ الادم وتحفيقه وذلك انه لما طردهم اهل اسبانيا منها هاجروا الى فاس فقصدت هذه الصناعة من الاندلس ثم استردها الانكليز ولا يزالون يسمون الجلود المدبوغة بها (موركو وكردوفان) نسبة الى مراکش وقرطبة ولا تزال الالفاظ العربية مستعملة في اكثر مباحث الافرنج الطبيعية كالسمت والظير والسموت والمقنطرات واسماء النجوم والكحول واللي والجبر والقطن والشراب والكيمياء وغيرها ولولا لغة العرب لبقيت لغة اهل اسبانيا قاصرة كما كانت فاسماء اوزانهم وقيستهم اكثرها عربي محرف كالقنطار والرابع والشبر وكذلك اسماء قطع الماء ونحوها كالبحيرة والبركة والجب والكهف وغيرها كثير . فالمولدون كانوا في زمانهم حلقة من سلسلة العلوم اتصلت بها علوم الاولين بالآخرين ولولاهم لفقد اكثر المعارف ان لم نقل كلها وما احسن قول جريئة مدرسة ادنبرج الكلية في هذا المعنى

انا لمدينون للعرب كثيراً ولو مما قيل بخلاف ذلك فانهم الحلقة التي وصلت بمدن اوروبا قديماً بتدبيرها حديثاً وبنجاحهم وموهبتهم تحرك اهل اوروبا الى احراز المعارف واستنفاها من نومهم العميق في الاعصار المظلمة . ولم تكن مدينون ايضاً بترقية العلوم الطبيعية والفنون الصادقة النافعة وكثير من المصنوعات والاختراعات التي نفعت اوروبا كثيراً علماً وعملاً . انتهى ملخصاً

عظمة الشمس

ليس القصد في هذه المقالة تفصيل بعد الشمس ومساحتها وكبرها ووصف كلها فان ذلك استوفيناه وجه ٥٨ و ١٠٦ و ٢٢٥ من السنة الاولى واما القصد تميم ما وعدنا به هناك ولم تسع الاحوال بانجازها وقبل الشروع فيه تلخص اشهر ما ذكرناه بكلام وجيز استغناء عن المراجعة

وايضاحاً لما سنذكره هنا فنقول

ان الناظر يرى الشمس من الارض صغيرة وما ذلك الا لبعدها الشاسع فانها تبعد عنا اكثر من واحد وتسعين الف الف ميل وذلك يُعرف بطرق شتى اشهرها عبور الزهرة على وجه الشمس (والظاهر من عبورها الاخير ان العلماء قد تحققوا بعد الشمس عنا فان حسابهم قلما خالف حساب من تقدمهم) فاذا ثبت ان الشمس تبعد عنا هذا البعد لزم ان تكون مائة المليم طولها من قطب الى قطب طول مئة وثلاثين وخمسين الف ارض مثل ارضنا وبعبارة اخرى اذا فرضت ارضنا بمثابة حبة حمص كانت الشمس بمثابة ثلاثة اعدال من الحمص . ومساحة سطحها اوسع من مساحة سطح ارضنا ١٦٦٤ ضعفاً فلو فرض ان ارضنا لا تسع الا الف مليون من البشر فالشمس تسع نحو اثني عشر الف الف مليون منهم . واما طريقة استعمال هذه الامور فيبينها في مواضعها المشار اليها . وما يسهل على القارئ تصور كبر الشمس صورتها مع صور باقي سياراتها اي النجوم الدائرة حولها كما تراها مع اسمائها (انظر الصفحة الاولى في الرسوم والشكل ١) فلو فرضت الارض بقدر النقطة التي فوقها لزم ان تكون الشمس اكبر من قرصها وان تكون نقطة القمر جزءاً من تسعة واربعين جزءاً من نقطة الارض وانما يجوز للتفريق ان يقال ان صور الشمس وسياراتها مناسبة هنا لا قدرها وعلى هذا الحساب ان كان في الشمس جبال وكان علوها بالنسبة الى الشمس كعلو جبالنا الى ارضنا لزم ان يكون علو اعلى جبالها نحو ست مئة ميل والحال ان اعلى جبالنا لا يتجاوز خمسة اميال علواً

نعم ان الشمس اكبر من الارض كثيراً ولكن الارض اكدث منها باربعة اضعاف حتى ان كثافة مائتا تكاد تكون ككثافتها فسل واحد من معدل مادتها لا يزيد وزنه عن وزن ربع سل من معدل مادة ارضنا . ولو كانت بقدر الارض مع بقاء كثافتها على حالها لخنثت وخنثت الاثقال على سطحها كثيراً ولكنها لزيادة كبرها كانت ثقلها فائتفاً حتى انها لو وضعت في كفة ميزان ووضعت الارض في الاخرى مع باقي السيارات واقارها ما هو مرسوم في الصورة وغير مرسوم لكانت الشمس اقل منها كلها ٦٧٤ ضعفاً ولو صنعنا من الجاذبية ميزاناً ومن العقل عياراً ووزناً الشمس لكان ثقلها

..... ٢٨ ١١٢ ٦٤١ ٧ قنطار (والقنطار ٢٠٠ اقة)

وذلك ما يقصر اللسان عن احصائه . ولما كان هذا وزنها كانت الجاذبية عليها شديدة والاوزان ثقيلة حتى ان عيار الرطل لو نقل من الارض اليها لصار ثقل ثمانية وعشرين رطلاً عليها والانسان

الخنيف لو صعد اليها لصار أثقل من الفيل الضخم الكبير حتى لا يستطيع على حمل بدنه فتفعل
عزائمه تحت ثقله كما تفعل لو حمل فيلاً

أما نور الشمس وحرارتها ففيها غاية العجب ولولا العادة لكأن لها في النفس اعظم وقوع
واشد تأثير فلو صفت ٥٥٦٣ شعة متقدمة من الشمع الأبيض النقي ووقف الإنسان على بعد قدم
واحدة عنها لم ير نورها اشد من نور الشمس ولو طلع في القبة الزرقاء ثمان مئة الف قمر ما سطع
نورها سطعان نور الشمس في جوانب الجو. ومما شئت ان نقول في حرارتها فحدث ولا حرج
حسبوا ان ما يصل اليها من حرها في السنة يذوب طبقة من الجليد سمكها خمسون ذراعاً تحيط
بالارض كلها وحسبنا انها تنفق على المطر وحده في ميل واحد مربع من الارض فقط ما يساوي
سنة عشر الف اقة من الفحم الحجري من وقودها ونع ذلك فحفظنا من نورها وحرارتها جزء واحد
فقط من الفين وثلثمائة وواحد وثمانين الف الف جزء من كل نورها وحرارتها

فلو كانت الشمس فحماً حجرياً لاحترق منها في الساعة الاولى راق سمكه عشر اقدام
يحيط بها كلها ولا احترقت كلها بعد اربعة آلاف وست مئة سنة ولو غط فيها طرف عمود من
الجليد دورة ١١٤ ميلاً وطوله مئتا الف ميل لذاب في ثانية واحدة من الزمان. ورب قائل
يقول فما اصل هذا النور وهذه الحرارة قلنا انها من المسائل التي لم يستطع الفلاسفة على حلها
فمنهم من يقول ان الشمس آخذة في التكاثف والاشتداد فتشتعل بسبب تكاثفها وعلى قولهم تكون
الشمس آخذة في الصغر ومنهم من يقول ان حولها اجساماً عالية صغيرة لا تخص فتتنفص عليها
انقراضاً دائماً فتشتعل في انقراضها كما تشتعل الشهب في جونا وعلى قولهم يكون اصل نور الشمس
وحرارتها شهباً دائره حولها فلو صح قولهم وفرض ان عطارد انقض على فاشتعل لكفهاها مؤونة
الوقود سبع سنوات. وكثيرون يزعمون ان حرارة الشمس ونورها يقلان من دور الى آخر فان
صح زعمهم واستمرت الحال عليه تبرد الشمس على ممر الادهار فتظلم وتعدم ارضنا مخلوقاتها الحية
فندمر ولا يعلم زمان تلك الايام غير ربك ذي الجلال والاكرام

الوحام وتأثيره في الاجنة

لجناب الدكتور دأود ابني شعر

الظاهرة لم نعلم منذ قدم الزمان الا قام فيها من نسب الى تصورات الحوامل وانفعالاتهن النسائية تأثيراً كلياً في جسم الجنين وقد ابد ذلك كثير من علماءهم بدون ان يتروا وحفاة فروا عنه قصصاً تضحك وسيراً تعجب. قالوا ان تصورات المرأة تؤثر اماً زيادة او نقصاناً او تبديلاً او تغييراً او تنوعاً في اعضاء الجنين وهيشه. وقال افلاطون الشهير ما معناه "ان التصور يتوغل ويغير الاجساد" فاتخذ بعضهم مذهباً وقال ان تصورات الحامل تغير هيئة الجنين وهذا فاسد لان افلاطون كان قليل الخبرة بالتاريخ الطبيعي ومن هذا حذوه يضل عن سبيل الصواب. ومن التبادر التي ذكرت في هذا الشأن ما رواه ستانكيوس استاذ المدرسة الكلية في يانا عن امرأة ولدت ابناً شبيهاً بشياطين الحجم ومردة الجان وذلك لان زوجها تريا في احدى ايام المرافع بلباس الابالسة ودنا منها قائلاً اريد ان اولدك شيطاناً صغيراً فارتعبت من صورته ووضعت ابناً بهيئة الشيطان وهكذا ما حكاه فان سويتين عن ابنة انت تستشير عن مرض اصابها فرأى على عنقها دودة فاراد ان ينفذها عنها فوجدها ملتحقة بعنقها خلقاً وسببها خوف والديها من دودة سقطت على رقبتها وهي نائمة فارعبها. ومثله ما قاله كارليب عن امرأة كانت قد سمعت ضحجاً في ساحة نحت شباك يبتها فطلت منه فرأت رجلاً قطع يده اليمنى بضربة سيف وهو يدافع بها عن نفسه فهاها ذلك كثيراً وولدت ابناً قطع اليمنى

وما ذكره ايضاً وكان يعتقد به كل الاعتقاد ان غنياً من الاتراك ولدت امرأة صبياً حبشياً وكانت بيضاء فنسب سواد لونه الى ان امرأته رأت عبداً اسود قبح الصورة وهي حامل فخافت فولدت ابنها اسود. وذكر بعض المؤلفين ان امرأة اسوجية كانت تضع وردة حمراء في صدرها وهي حامل فلما قدم الشتاء واعوزها الورد تكدرت فولدت ابنها وله على صدره شيء يشبه بوردة طبيعية تزداد رونقاً وجمالاً في الربيع

ولكن ما لنا ولا براد نوادر كهذه فانها اكثر من ان نحصى وقد كانت عند الاقدمين من العجب العجيب وكانوا يعتقدون بها كما اعتقدوا بالاوليات الهندسية واكثر. فلنضرب عنها صفحاً وننعم النظر في ما توصل اليه اهل الفيسيولوجيا والتشريح الباثولوجي الذين ازاحوا برقع الخفاء عن وجه الحقائق ويوصل علاقة الولد بامه وما يتعلق بها ما اغرب القدماء فيه واطنبلوا لا يخفى ان كل تصورات الام وافكارها العميقة وانفعالاتها النفسية الشديدة تؤثر في كل اجهزتها كالجهاز

العصبي والغضبي والدوري ولا سيما الجهاز التناسلي اذ يكون في اثناء الحمل مركزاً للعلل . ولا يخفى ايضاً ان الانفعالات كلها تؤثر في بعض الاعضاء اكثر من البعض الآخر وعلى انواع مختلفة فتقطع المفرازات والسوائل او تقذفها نحو هذا الجهاز او ذاك وتزيد فعل جهاز وتنقص فعل آخر على ما يشاهد كل يوم . ولكن ما تأثير هذه الانفعالات في جسم الجنين وهو في الواقع شخص مستقل ليس له تعلق بامه الا بواسطة الدورة الدموية التي بها يغتذي وينمو وكيف تغير هذه الانفعالات هيئته او بنيته على صور مختلفة بحسب ما طرأ على امه من الخيالات والعوارض . نعم ان الانفعالات القوية كالخزن الشديد والكدر المستطيل اذا اثرت في الام فاضعفتها واخلت بعقلها وتؤثر ايضاً في جنينها ولكن بشرط ان تكون هذه الانفعالات عظيمة جداً كما ذكره الا فلا تؤثر . وعلى كل حال فلا بد من استعداد خصوصي في بنية الطفل فاذا تأثر جهاز ما فتأثر الرحم انتقل التأثير الى الجنين وهكذا ظهر في بنيته على الهيئة التي اشغلت فكر الام . ومن الاسباب الاولى التي تغفل بالجنين الالبسة الضيقة التي تضغط بطن امه فتمنع نمو بعض اعضائه وهكذا اللطافات والسقطات على قسم من البطن والخوف الشديد والحركات العنيفة والتشجبات وما شابهها من الاسباب التي توقف النمو وتسبب احقاناً في بقع مختلفة على اشكال متنوعة ما ربما تكون المرأة قد رآته واشتهته في اثناء حملها فينسبونها اليه كالبقع الجلدية الملونة والناميات غير المنتظمة التي تكون تارة ذات قاعدة ضيقة واخرى عريضة متسعة بنفسجية اللون او بيضاء او حمراء او صهباء الى غير ذلك مما لاجل شبهوها بانواع كثيرة من النواكح والخضر كالكرز والثوت والاجاص والتفاح والمشمش والتين والخوخ واللوبياء والنظر او بكثير من الحشرات كالديد والعنكبوت والذباب والسرطان او بغم الخنزير ومبقار الطائر وبراهر وذنوب النور وغير ذلك مما هو معهود عند العامة وينسبونه الى شهوة الام في حملها والحال انها كلها احوال مرضية اسبابها عيوب ذاتية في الجنين او امور عرضية تطرأ على الام فتوقف عمل الرحم او تزيد فقطر على شكل من الاشكال المذكورة . وبالاختصار كل العيوب تنجم اما عن هيئان موضعي ناتج من السائلات فتتجمع فيه او عن زيادة ضعف او افراط نمو في نسج من الانسجة ونحو ذلك . فشهوة الخمر اى البقع التي لونها كلون الخمر ليست الا حالة مرضية ناشئة عن هيئان في نقطة ما من الرحم احقن فيها الدم وانتقل الى محل معلوم من الجنين فدد وعاء من الاوعية الدموية اى الاوردة والشرابين وظهر بذلك اللون . ومثلها بقع الشوكلاتا فانها حالة مرضية ايضاً ناتجة عن تجمع المادة الملونة تحت الجلد في بقع كبيرة او صغيرة . ومثلها الشامات والتآليل فان سببها هيئان موضعي في نسج من النسجة الجنين يزيد نموها فتظهر شامات وتآليل . وهذا هو التعليل الفسيولوجي المدق الذي توصل اليه

عضو
على ذ
الجبنة
حامل
بناء ش
النار
التي ت
او ما
قياس
ابنها
قل
الكثير
وعجائ
فما
وما ش
ثم نظم
ان تو
في ام
يعد
وعلا
وجهه

وأما العلامة برداخ فذهب الى ان بين اعضاء الام ولدها الفة تامة حتى اذا طرأ طارئ على عضو ما من اعضاء الأم بطراً على عضو الجنين الموافق لعضو امه نفس ما طرأ عليه من التغير وسرد على ذلك حوادث عديدة منها ان بقرة ضربت بوتر على جبهتها فانكسرت فولدت عجلاً مكسور الجبهة وان رشاء غزال ولد مهشم الراس لطلق بندقية اصاب راس امه وان هرة هرس ذنبها وهي حامل فولدت خمسة اجراء اربعة منها مبروسة الاذنان وان اخت برداخ المذكور هالها حريق بناء شاهق فصارت تحمل هيب نار امام عينها فولدت ابناً كثير المشابهة لها في جبهته غرة كليب النار. فهذه الحوادث تظهر باجلى بيان ان بين الام وجنيتها علاقة شديدة وان كل الامراض التي تصيب الام تعفري الابن ايضاً ولكن لا ينتج منها ان ما اشتبهت المرأة في حملها ولم تصل يدها اليه او ما ارتاعت منه يظهر في ولدها فلو اشتبهت ان تاكل راس عجل ولم تاكله لكان من اللازم حسب قياس العامة ان تلد ابناً اذناه او منخرأه مثل اذني العجل ومنخرأه ولو أثر فيها منظر مقعد ان يكون ابنها اعرج او هالها تيس او افعى ان تلد ابناً شبيهاً بالتيس او بالافعى ونحو ذلك من الغرائب فلو كان الامر كذلك فما كانت حال الجنس البشري ولو كانت المرأة تغير بشهواتها ومخاوفها الكثيرة حالة الجنين وهيئة لا تتغير اوصاف الانسان الطبيعية ولكن لا ترى البشر الا غرائب وعجائب بل كانت المرأة لا تلد الا حسبما تريد ان ارادت صبياً فصبياً او بنتاً فبنتاً فما تقدم يظهر ان الخيالات والامبال الغريبة والانفعالات النفسية الشديدة واللغات والسقطات وما شاكلها ما يعطى الصحة والامراض التي تعرض للجبالى في اسباب العيوب التي تصيب الجنين ثم تظهر فيه بعد الولادة والآفن المستغرب ان جسد الجنين مع تحافته وشدة تأثيره بولد بدون ان تؤثر فيه انفعالات امه وضعفاتها وامراضها

تطبيب الغنم

من قلم جناب الدكتور امين المغنم

قصدت يوماً ربعا من العرب لحاجة اقضيها فبعد ان اتممت عندهم زمناً سمعتم يتناجون في امر لم افهمه وبعد ان بقوا طويلاً يتفقون ثم يختلفون افضى بهم الامر الى معاهدة كالمعاودة على بيع فخرج من بينهم نوري وعمد الى طبل رجوع علفه بكتفه وشرع بقرعة قرعاً شديداً فارفع الصياح وعلا الصبح فالتفت الى صاحب البيت وقلت له ما معنى هذا الصياح والتطيل فاجابني وقد بهل وجهه فرحاً ما هذا التطيل والصياح الا لخبر الاغنام فيها في آية من بعيد والراحة تسرع امامها

والساقه وراءها تستكدها فقلت وما المراد من ذلك قال ان هذه الايام ايام حر شديد والريح في اختلاف بين سكون وثوران فينع في الاغنام الضعف والنقص وترتخي عرائنها فتزداد امراضها ويكثر موتها فتستعمل لها الطبل والصباح فتشفي من ادوائها كلها ويغاثن في الكلام اذا الرعاة اقتربت وفي مقدمتهم غلام راكب على دابة غيراء يسرع سيرها ويصرف للغنم وهي تتبعه والرعاة تسوقها وتستكدها فتر راكباً امامها في بيت من الشعر واخذ يدور حوله وهي تتبعه خمس مرات واشتد التطليل وزداد الصراخ وكانت الغنم اذا وصلت الى البيت تغفر قفزاً شديداً لم اشاهد مثله قط. فنسبت ذلك الى واحد من اثنين اما الى اجفائها من الطبل والصراخ فان الحراف موصوفة بالاجفال وهو الاصح او الى طرب شديد لا يعهد في نوع الغنم وانما ياخذ غنم البدو لاعبيادها عليه من صغرها باستعماله دلالة لامراضها من حين الى حين واظن هذا ضعيفاً لان العلاج في الغالب لا يقبله الليل عن طبيب نفس وانما يكره عليه فلا يطرب منه. وكيف كان الامر فهذا علاج قلما اطلع عليه الاطباء وقصدت الفاء هذه النبذة في بحر فوائد مقتطفكم رجاء انها لا تخلو من فائدة ولو خبرية وباحبذا لو صح ذلك في البشر ليدلنا علم الطب بالطبل كما بدله بعضهم بالنوم ولهانت صعاب الطب على طالبوه واعتضوا عن العقاقير والكتب والآلات الجراحية بالطبل والزمر كما اعتاض اولئك بالحركات والاشارات وقد استلفت ضحكاً لما نصورت الاطباء في يبروت يحملون الطبول ويقرعونها للمرضى قرعاً شديداً كالنور فمن كان من نصيبه السلامة يهت من فراشه برثاً من سفاوه ومن كان الى حنقه مولياً يسرع اليه باقرب طريق مقللاً النفقة والانتاب على اني لست ارى ذلك اغرب من يدعي شفاء الناس من اسقامهم بتغريك يديه امامهم. هذا واني مستعد لاخبركم بكل ما يتوقع من علاجات كهذه قد غفل عنها مشاهير الاطباء ولذا ساعاها لكل من اعجب دماغه المدرس وقصد تنزيه افكاره والارتياح من مشافه

دهاء الحيوان

من اغرب ما جاء في صحف الاخبار بل تدون في الفراطيس بل تحدث به الرواة بل انصل اليه الانسان لتعليم الحيوان الاعجم اعمالاً وحيلاً يعجب منها دهاء البشر. فمن ذلك ما جاء في احدي الجرائد الاميركية عن عشرة افراس وعترتين وجوق من الكلاب ربيت في بيت الحيوانات بولاية نيويورك. قالت ان الافراس كانت منذ ثلاث سنوات برية تخرج في الفئار ايضا طاب لها الهواه واكثرت علموها في هذه البرهة الوجيزة العالياً تدهش كل من يراها وهذه خلاصة من وصف بعض ملاحظاتها. عرضت في اول الامر على الناظرين فشرعت في بعض الاعمال المحرمة مثل انها اصطلت

معاً صفّاً واحداً وصارت تخطو معاً كما يخطو الجيش ثم انقسمت صفين وسار احدها امام الآخر وبعد ان دارت ذات اليمين وذات اليسار عادت صفّاً واحداً . فاعطوا الاول منها مند يلاً فاخذته يمينه واعطاه لرفيقه وهذا اعطاء الذي بعد فتنافله بافواهها حتى آخرها وحينئذ نليت اسماؤها واحداً فواحداً وكلها نلي اسم واحد خطا الى امام خطوة واحدة حتى خطا الصف كله فعندها دار واحد منها على رفاقه وصرفها واحداً فواحداً

ثم دعي كل فرس على حدة للعب ملاعبة منفرداً فعند الاول الى لوح طويل مركّز على نقطة في وسطه فمشى عليه الى ان جاء وسطه فوقف وشرع يرهز كما يرهز السرير وبعد ان رفز طويلاً مشى الى احد الطرفين ووقف عليه فالتفت به وارفع الطرف الآخر فدعا المدير فرساً آخر فاقبل وضغط الطرف المرتفع بانفه فخنقه وصعد بقوائمه الاربع واخذها يترجحان الى فوق والى تحت كما يفعل الاولاد بالزحلوقة . واغرب ما اجراه الدرس الواحد على ذلك اللوح الضيق انه كان يمشي الى المركز ثم ينقلب راجعاً ويدحرج عليه برميلاً من طرف الى آخر صاعداً ونازلاً ولا يقع . وقد اجرت هذه الافراس اعمالاً اخرى غريبة مثل ان واحداً منها اختار راية من ثلاث رايات مختلفة الالوان واخر حل مند يلاً معقوداً على رجله واخر وثب فوق باب عالٍ واطلق فرداً مشكوكاً فيه حزامه واخر رقص على دن الانعام واخر وثب فوق باب علو ست اقدام وامامه اربعة افراس واثقة بجانبه

ولما انتهت ألعاب الافراس اتليت الكلاب واظهرت من الماهرة ما لا مزيد عليه فكانت تمتطي متون الخيول وتندفق بها اندفاق السيل ثم تقب فوق الاعلام او من ضمن الأطر وتستوي على سطح مرتفع فيجري الخيول وحدها وتدور في الميدان وهي عادت الى قبالة الكلاب تنفض على ظهورها كالشياهين فلا تخطئها الا نادراً . وعندما شرعوا في ألعابها قرأوا اسماءها فاجاب كل عن اسمه بالنجاح ثم اخذت ترقص وتجلس في الكرسي كما يجلس البشر . ومن اعجب ما عملته ان مدبرها امر واحداً منها ان ينزع طوقه من رقبته فتزعه فوق الطوق منه على الارض فعند اليه كلب صغير واخطفه وهرب به فتبعه كلب كبير واسترجعه منه فالتفت المدير الى الكلب وقال " ماذا يفعل بكلب سرق " . فلم يتم كلامه حتى استوى كلبان كبيران على كرسيين عالين وفي اعلاهما وضان كبيران وان كلب ثالث ورفع خشبة كبيرة واعطاها اياها فوضعاها على الوضين معارضة ثم عقد المدير حبلاً حول رقبة الكلب السارق فاقبل كلب آخر واخذ طرف الحبيل وجريه السارق وصعد على الخشبة والحبيل في فوه ونزل من الجانب الآخر فشنق السارق وبقي مشتوقاً بضع ثوانٍ فانزله ميماً او مماتاً الى غيره من الكلاب بركبة ووضعت فيها جثته وضمت بها وقد جرى كل ذلك بغاية

السرعة والانقان والمدير لم ينفوه بكلمة ولم يفعل شيئاً سوى ربطه المحبل
ثم جاءت نوبة العنزتين وهما من عناز الجبال الصخرية باميركا والعنز يضرب بها المثل في
البلاهة ولكنها ادهشتنا الالباب بملاعيهما فانهما كانتا تشبان على ظهور المحبل وتطلقانها جرياً سريعاً
ولا تسقطان عنها ولو وثبتت بهما فوق الجدران العالية، وواحدة منهما فعلت كالكلاب بانها استوت
على سطح عال ولما دنا منها الجواد وثبت على ظهره وهو مسرع في جريه واغرب من هذا وذاك
انهما ركبتا على جوادين واطلقنا لما العنان فجريا متوازيين في ميدان مستدير ثم كانتا تشبادلانها
وهما مطلقان جرياً حتى خيل للناظرين انها من مرده الجان... العجب العجيب من نباهة الحيوان
بل من حكمة الانسان الذي ابلى الحيوان الى هذه المرتبة

توآن مان عجيبان



ها بتان جميلتا الصورة كاملتا الصحة كبيرتا الجسم على عمرها تامتا الخلق في كل اوصافها الى
فوق ضلعيها الاخيرتين يسيراً ومن هناك نغمدان في جسم واحد اتحاداً يجعلهما من اعظم خوارق
الطبيعة. ولدتا في شهر كانون الثاني في كانادا باميركا وكان وزنها حينئذ ١٢٠ ليبراً ثم صار ٢٢٠ ليبراً

بعد ذلك بسنة اشهر وابوها فرنساويًا الاصل ولم يسبق لها نظير في اسلافهما. والظاهر ان كلا منهما مستقلة عن اختها في شخصيتها ولا مخالطة بينهما في الاعصاب فقد تنام الواحدة ملّ جنبها والاخرى نيكى او تجوع والاخرى شبعانة ولكل منهما سلطان على الرجل الاقرب اليها واذا شربت احداها شربة فالأخرى لا تثار منها ما يدل على ان جهاز الهضم في الواحدة غيره في الاخرى ولكن المخرج واحد وكذا اعضاء التناسل والمسة واحدة ايضا في منتصف البطن كما ترى في الصورة

واعلم ان امثال هذا من خوارق العادة كثيرة حتى جعلوا الفحص عنها علما قائما براسه وقسموها قسمين عظيمين الواحد يعم من كان مفردا ولكن خلقه غريب والآخر من كان غير مفرد اثنين او اكثر سواء تمت فيها الاعضاء ام لم تتم. وجعلوا تحت كل قسم رتبا واسباطا وعيالا واجناسا كما قسم العلامة لينوس افراد النبات. فهذان التوأمان من القسم الاخير وكل منهما تعيش بنفسها دون ان تكلف اختها شيئا من المشقة ولم يبعد لها نظير عاش وكان تركيبة مثل تركيبها. نعم ان ملي - كريستيني السوداوين اللذين شاع خبرهما منذ بضع سنين كانتا متصلتين من اصل ظهريهما ولكن كان لكل منهما رجلان وكانت اعصاب الحس مشتركة في اسفل العمود الفقري واعضاؤها ليست كلها بصحيحة واما هاتان فليس لهما الا رجلان واعصاب الواحدة مستقلة عن اعصاب الاخرى واعضاؤها صحيحة وقوتها حسنة حتى ان من ينظر اليهما يرجح لهما طول الحياة ولا حرج فان ملي - كريستيني لم تزالا في قيد الحياة على ما يقال وقد صار لهما من العمر سبع وعشرون سنة

واما سبب هذه الخوارق فلم يزل غير مؤكد والمظنون انه من عوارض خارجية نظرا على الوالدة فان بعض الفرنسيين عالج نحو عشرة آلاف بيضة بطرق مختلفة تارة بتعريض جانب منها للحر والآخرى للرطوبة تارة بقلبها وتحرريكها واخرى بتسكينها على اوجع شئ فجاءت فراخها على غاية الغرابة بعضها قلوبها على رؤوسها وبعضها اجتمعت في بطونها وبعضها متحدة مثنى او ثلاث في بيضة واحدة بقلب واحد واجفة قليلة او كثيرة الى غير ذلك ما لا يسع المقام باستيفائهم. وبين ذلك حديثا للجمعية العلوم الفرنسية فقال جزياء طائلا وقرّ رايم على ان تلك التغيرات ما لحقت بالاجنة الا من المورثات الخارجية. وعليه حكم بعضهم ان ما يحكي ذلك من غرائب الخلق في البشر مسبب عن مسببات خارجية والله تعالى اعلم فهو خالق الكل وواضع شرائع الكل فاذا شاء هدى البشر اليها ولا اضلهم عنها لاسباب لا يعلمها الا هو

الترينتينيا في الجديري * قال الدكتور فرّ في جريدة اللئست الطبية انه امتلأ زيت الترينتينيا شربا في الجديري وكان يعطي المريض جزءا منه في اربعة اجزاء من زيت الزيتون فنجح نجاحا غير قليل وقد اقتدى به كثير من الاطباء

جغرافية بابل و آشور

(تابع ما قبله)

لجناب الاديب جميل افندي نخلة المدور

وكانت مملكة بابل في اوان عزها تلقب بسيدة الممالك وعاصمتها بمدينة الذهب. وكانت بابل
هذه مربعة الشكل طول كل جهة من جهاتها اثنان وعشرون كيلومتراً. وذكرنا ان اول من بنى
عليها سوراً بلآدان الا ان هذا الاسم يطلق على غير واحد من ملوك بابل نعتد معرفة زمان كل منهم
وتعيين المراد منهم هنا. وفي ما قرره بعضهم ان المراد به مرو دغ بلآدان الذي كان في خلال القرن
الثامن قبل الميلاد ويرد عليه ان معظم اهل التحقيق على ان نبوت بيل وهو السور الاوسط بنى
سيرااميس وكان عهدا في الاوسط القرن التاسع وعليه فيكون السور الاوسط قد بنى قبل الاصغر
وهو مخالف للمنفى النظر اذ السور انما بنى الاحاطة بالبلد فاذا كان البلد محاطاً بسور فلا معنى
لبناء سور آخر في داخله. ولعله بين بلآدان الذي كان في القرن الثاني عشر قبل الميلاد فقد تحققت
من الآثار انه سور بعض مدن بابل والله اعلم. وكان السور المذكور يسمى نبوت بيل مرو دغ اي مسكن
مرو دغ وهو الاله لم مشهور ولعل هذا اصل ما ذهب اليه بعضهم من نسبة بنائوه الى مرو دغ بلآدان
للملاسة بينها في التسمية واثر هذا السور فيما يقال باقى الى الآن وهو لا يحيط الا بقسم صغير من اخرة
بابل. ثم اننا اذا تتبعنا كتابات الملوك نجتمع لنا عدة اسوار لبابل وذلك ان بعضاً منهم كانوا يكتبون
اسماء على ابنية هذه المدينة ويباهون بانهم قد شيدوا لها اسواراً وشحنوها بالفلاع الكبيرة كجئصر
حيث يقول على بعض تلك الآثار. اني بنيت اميفور بيل ونبوت بيل سورتي بابل العظيمين مع ان
نبوت بيل كان قبل مجئصر زمن بعيد. ولعل الواقع ان احدهم كان اذ ارم في احد الاسوار موضعاً
منهدماً او بنى شيئاً من ابراجه سواء كان هو واضعه ام اصطلح فيه شيئاً يدعي انه هو بانيه استشاراً بالفكر
والذكر الدائم ونبوت بيل المذكور هو السور الاوسط الذي يلي نبوت بيل مرو دغ وبانيه في قول
الحقنين سيرااميس على ما مر ذكره ولا يبعد ان تكون هي اسسته وقد تكون رسمه فقط ثم اغتد الملوك
من بعدها. وبيل اسم الاله آخر لهم ومعنى التسمية مسكن بيل. وارتفاع هذا السور باجماع المؤرخين
كان نحو خمسين ذراعاً ونخنة ثلثي عشرة ذراعاً ومحيطه ٨٤٠٠٠ ذراعاً وارتفاع ابراجه مئة
وعشر ذراعاً ومساحة البقعة التي يحيط بها ٢٨٣٣٠٠ ذراعاً مربعة. ثم لما اتسع نطاق بابل وكثر
سكانها لم يبق موضع لاقامة ابنية جديدة في داخل السور فاخذ الناس يبنون في رقبه المدينة حتى

كثرت الابنية والفنن من حول السور فاخذت تنحصر في بناء سور جديد ورأى الاول وسماه اميغور
 بيل ومعناه بعل بصون. وكان هذا السور ارفع كثيرا من السور الاوسط الذي هو نيوييت بيل ولكن
 لا يبق لنا تحقيق قياسه لاختلاف اقوال المؤرخين فيه، والذي يتلخص من مجموع كلامهم ان ارتفاعه
 كان نحو تسعين ذراعاً ونحو ٨٥ ذراعاً وان ابراجه كانت اعلى منه بمئة قدم. وكان مكشفاً
 بخندق من جهته ولذلك لما سقط تكورت انقاضه في ذلك الخندق وتبدد ما بقي منها على نمادي
 الزمان فضل رسمه وعنا اثره ولم يبق دليل على موقعه الاصل. وقد اورد هيرودوطس ذكره فقال
 ان السور الكبير يحيط بالمدينة على شكل مربع في طول ١٢٠ استادة لكل جهة من جهاته ويسمى
 اميغور بيل ومساحة الارض التي يحيط بها ٥١٢ كيلومتراً مربعاً اه. وكان لاميغور بيل مئة باب من
 الشبه وهو ضرب من الخحاس الاصفر لكل جهة من جهاته خمسة وعشرون باباً تغلق اذا خيف
 مهاجمة العدو للمدينة. وكان لهذه المدينة على ما رواه قوم من قدماء المؤرخين اسواق مستقيمة تمتد
 من كل من هذه الابواب الى ما يقابل في الجهة الاخرى وبذلك انقسمت المدينة الى ٦٢٥ مربعاً ان
 حواء في كل منها حدائق ومروج فسجية فيها من جميع انواع الاشجار المثمرة واصناف البقول
 والرياحين حتى قال ارسطاطاليس ان صح ان تدعى بابل مدينة واحدة فالهيلوبونيسة باسرها تحسب
 بلداً واحداً اه. وقد اختلفت الاقوال في محيط السور على انها شتى ولعل ما قاله فيه هيرودوطس
 هو الاصح لما اثبتته كثير من ان القياس الذي ذكره له هيرودوطس وهو اربع مئة وثمانون استادة
 موافق تماماً لما ذكره منحصراً حيث قال اني قست اميغور بيل سور بابل العظيم الذي لم يستثنى الى
 بنائهم ملك قبلي فكان اربعة آلاف مبرغا غاروي مساحة بابل اه. وكان اول افتتاح بابل على يد
 قورش وهو الذي اخذ ابواب السور وجاء بهن داريوس فخرّب جانباً منه ويظن ان خراب هذا
 السور تم في عهد اكرسيس وارتكرسيس ولم يبق في عهد الاسكندر الا السور الثاني المسمى نيوييت
 بيل. ولعل هذا سبب الخلاف الذي بين هيرودوطس ومن تاخر عنه من المؤرخين لان هيرودوطس
 لما قدم بابل كان اميغور بيل قائماً فما ذكره من قياس السور انما كان لاميغور بيل والذين جاءوا
 بعده لم يروا الا نيوييت بيل وهو اصغر منه فهم انما قاسوا غير السور الذي قاسه هيرودوطس
 هذا معظم ما اتصل الينا وصفه من ابنية هذه المدينة وغرائبها وهي قديمة عهد بالخراب فقد
 ذكر دiodorus انها كانت في ايامه قد تاهزت الدروس. قال وفي بابل عدة ابنية عظيمة من
 ابنية الملوك وغيرهم يتعذر علي وصف ما كانت عليه في ايان امرها لانه لم يبق منها الا بقايا شاخصة
 ورسم ناقصة اه.

قلعة الحصن

من قلم جناب موسيو ليونلوني

كملت قد قرأت في نشر أعمال الجمعية العلمية في الاسكندرية عدد ٧٣ سنة ٧٤ و ٧٤ جملة تاريخية لجناب موسيو بلانش فيصل دولة فرنسا في طرابلس وبما اني رأيتها جزيلة الفائدة استاذنت ترجمتها فاجاب فترجمتها ببعض تصرف

من يقصد حصن وحماه من مدينة طرابلس يسير محاذيا ساحل البحر في نحو شرق الشمال الشرقي في سبع جيل تربل فيصل بعد مسير ثلاث ساعات الى مصب نهر الباراد حيث يتبدى سهل عكار فياخذ في الابتعاد عن الشاطئ ودون ان يعرج في مسيره عن جهة الشمال الشرقي وعلى يمينه جبال عكار المنفصلة عن جبل مكل يجري نهر الباراد وهي منتهى سلسلة جبال لبنان . ويتفرق سهل عكار كثير من مجاري المياه اعظمها النهر الكبير المسمى (الثوروس) عند الاقدمين على ان ملاحي طرابلس وجزيرة ارواد ما فتئوا يدعون (الافروس) وهو احد الانهر الثلاثة الكبيرة في سورية وهي العاصي والليطاني والنهر الكبير ويخرجها جميعا من اعالي مخدرات لبنان الشمالية على مقربة من بعضها ويجري النهر الكبير من الشرق الى الغرب فتكون حدا للبلاد عكار . ومنه على بعد اربع ساعات الجسر الجديد حينما يتبدى قضاء الشعرة وضفة اليسرى مخوفة بالمواد الخطرة والشباب الوعة يعسر السير فيها على ان ضفة اليمنى اي قضاء الشعرة سهل متسع في مسافة اربع ساعات نخللة الاكهم الغضة ويفصل لبنان عن جبل النصيرية وبشبه هذه عريضة تلصق في سلسلة الاكم المناخية حدود سورية والمنتهى من جبل كرم الى جبل عمان . وهناك تفرع الطريق اثنين ما يسار منها الى حصن وما تؤدي الى حماه . ومنها على ثلاث ساعات اكمة هي آخر الشعرة ينزل منها باحدور قصير الى سهل البقعة وهو على شكل بيض ارنقاعاته على غير استواء ونسبة على انه في الشرق والشمال الشرقي من حدوده لا يكون علوها عظيما وفي جنوبه او الجنوب الشرقي من الاكمة الناهية جبل عكار وعلى شالواو الشمال الشرقي مخدرات جبل النصيرية الشاهجة ومجاري سهل البقعة النهر الكبير متعرجا ويصب فيه كثير من مجاري المياه فينوغل في وادي خالد حيث يصح عينا كبيرة تنجر من مخدرات جبل عكار الشمالية والشرقية

فاذا ما ولح المسافر سهل البقعة يرى عن يساره اثر قلعة الحصن على قنة جبل عال على الضفة اليمنى من النهر الكبير حينما يتبدى سلسلة جبل النصيرية وهي عريضة باقدم الدهور بناؤها ثخين متسع يشهد بسالف قدرتها وهي من اعظم ما قدر الاقدمون على تشييده فلا جرم ان يتبادر

الى الرا
اربع او
اسي ط
في الحر
الاية
في الحف
بحرق
والكبير
طريق
من اع
الزمان
الشعرة
مخدرات
وتم
باللاتينية
التاريخ
المعروف
فنقول
اشهر
انه كان
الخطاب
يومئذ
ووقعت
الدير
الدير
النصار
الدور

الى الراي من اول وهلة انها شيدت لضرورة حرية كما يستدل ايضا من آثار حصون قديمة على اربع او خمس ساعات منها كالمقرب وصافيتا وحصن سليمان وقلعة الخوالي وغيرها واكثرها من اسي طبقة البناء وزد على ذلك ان هيئة البلاد من طرابلس الى سهل البقعة تدل على عظم اهميتها في الحروب السالفة وذلك ان الجبال المناخمة سورية حاجز بين الشرق والغرب تصد الجيوش الآتية من ضفة النيل لشن الغارة على الفرات او الآتية من الفرات على مصر فكان يقتضي ان تدور في لحف تلك الجبال فتاتي الجعر عن طريق الشام وبلاد الخليل ومرج ابن عامر او ان تنحصر المشاق بحرق مضائقها الثلاثة وهي وادي الحازمية لكثرة صعب مرفقاء مستحيل عبوره وبحري نهري العاصي والكبير والمرح ان جيوش المصريين كانوا يؤثرون السير في مجرى النهر الكبير لمسهولته واستقامة طرقه وموافقتها لسير جنودهم ومهاجمهم وكانت تلك البلاد حتى سهل عكار تحت سلطانهم فكان من اعظم اغراضهم المحافظة على مجرى النهر الكبير وربما دافعوا عنه مرارا وحصنوا خططه من قدم الزمان وليس لذلك احسن من مركز قلعة الحصن فانها تكشف سهل البقعة وتم الوادي من جهة الشعرة ويؤيد نتيجتنا هذه انه لم يزل في جوارها آثار تدل على انها كانت معسكرا حصينا في قبة مخدرات شاهقة يسهل ابصال المدد اليها فيمكن حمايتها من الذب عن مجرى النهر الكبير وتملك هذه القلعة الصليبيون وشادوا فيها بيعة من شكل (الغوتيق) لم تزل قائمة وعليها كتابة باللاتينية باحرف القرن الثاني عشر بعد المسيح وسبقهم الرومانيون اليها ولم فيها آثار ظاهرة على ان التاريخ عقيم بالافادة عن اصلها وزمن انشائها وارتأى الجغرافي (ريتر) انها حصن (مريام) المعروف من عهد الاسكندر واعتبارها لا يقتصر على مركزها بل لاشياء أخرى لا يحسن تركها فقول - ان للروم ديرا للقدس جيورجيوس على نحو ساعة الى الشمال الغربي من القلعة وقد اشتهر هذا الدير بكثرة زواره فان الناس تقصد سنويا منذ افتتح العرب هذه البلاد وائر (ريتر) انه كان يدعى ديرا الاب الاقدس ونقل عن الواقدي ان اميرا مسيحيًا طرابلسيًا من معاصري عمر بن الخطاب سار في محفل عظيم بزوره في عترو ويزوج ابنة فلقية جماعة من عرب الشام وكانت الامارة يومئذ لابي عيينة فاحاطوا به فادبر الامير ومن معه وكانوا الفاتناتهم العرب حتى نهر طرابلس ووقعت ابنة الامير اسيرة في ايديهم وصارت من نساء عزمهم . وزكى (كيبون) ما قيل عن زيارة الدير الا انه دعاه ايلاس وجعله فيما بين بعلبك والشام ما لا يؤثر التصديق به نظرًا الى مركز الدير الحقيقي ورواية ريتر هي الصحيحة . وكيف كان الامر فقدمية الزيارات مثبتة وربما اخذها النصارى عن الوثنيين . وعلى مقربة من الدير ينبوع ماء صافي يسمى العرب الفوار وهو من العيون الدورية العظيمة تنفجر من صخر مثقوب كالكمف وفيه حوض ماء عمقه ستة او سبعة امتار وعرضه

نحو مترين فينتفع ماؤه في الاوقات العادية كانه ليس بتنوعاً. ثم يسمع له كل ثلاثة او اربعة ايام
دوي هائل وينفجر الماء من اطراف الجبل بشدة لا مزيد عليها ويصب في السهل على محيط اربعين
متراً ويستمر سيلانه ساعات متواصلة ثم ينقطع. وحكي ان في سنة ١٨٢٢ استقر الماء في الكهف عاماً
كاملاً اثر الزلزلة العظيمة التي خربت مدينة حلب فانزل ذلك بالاهالي ضرراً جسيماً لاعتمادهم
على سيلان الماء في حرارة الارضين فكانت مواسمهم تختلف على نحو اختلاف انفجاره في اوقاته العادية
وتدعى المياه الخارجة منه الجدول السبتي ومصبه في نهر العروس الذي يصب في النهر الكبير. وعرفة
الرومانيون قديماً واحطاً تيطس عليه في رجوعه من اورشليم ليرتاح من مشاق السفر ووجد في سهل
البقية مري خصباً لحيه ولا يبعد انه اقام في قلعة الحصن نفسها وكان معه المؤرخ يوسيفوس فذكر
الينوع وترجم اسمه الى اللغة اللاتينية بالجدول السبتي او حافظ بالاحرى على اصل سماءه السامي
بنوع يوناني واثرانه يسيل مرة في الاسبوع فطابق كلامه واقعة الحال اذا اراد بالسبتي معنى الدوري
او الاسبوعي ولم يعن ان الجدول يحافظ على يوم السبت. وحكى افلينوس عنه ايضاً فقال يسيل في
الاسبوع الا يوم السبت واما يوسيفوس فجعل سيلانه مرة في السنة فقط ولا ريب انها يثيران هنا الى
الماء النوار الذي نحن بصدده فانها كانا في جبل واحد ومن المترين الى قسباسيوس قيصر وتيطس
فلا يستغرب انها كانا يعرفان احدهما الآخر ورما عرف افلينوس عن الجدول السبتي من كتاب
يوسيفوس الذي اشتهر قبل كتاب افلينوس بخمس سنوات او سبع ذلك منه شفاهاً او من تيطس
نفسه او احد قواد الجيش الذين صحبوه الى اليهودية. وعلى كل حال فالمؤرخ يوسيفوس احرى
بالتصديق لتجسسه الاخبار واعتمادوه فيها على البحث والتدقيق بخلاف الآخر فان اعتماده في
الحوادث على النقل فضلاً عن تصديقه الخوارق والمستحيلات. ثم وقع اختلاف في بعض الترجمات
عن نصوص لاتينية منها ما وافق افلينوس في ترجمته وما عاكسه فحل ذلك بعض الكتبة المتأخرين
على اعتناء الفرصة للتنبيد بخرافات اليهود وبأنهم يعتقدون بان المياه الدورية تحافظ على
السبت كما ينسبون ذلك الى اكثر الامور الطبيعية. والمرجح ان سكان فلسطين لم يكونوا يعرفون
وجود تلك العين وهي بعيدة عن بلادهم بل انما كانت منذ القدم عند الشعوب المجاورة موضوع
عقائد وخرافات ولم تزل عند بعضهم حتى اليوم اما اليهود فهم معزول عن هذه الخرافة وهي صادرة
بالاكثر عن المؤرخ افلينوس فيما يصدق ويميل اليه من المستحيلات (ستأتي البقية)

قبل ان اسكندر ذا القرنين ادخل الخلافة الى قومه لكيلا تسكهم الاعداء من الحام. ولما
تنصّب بطرس الاكبر على تخت الروسية ضرب على حلاقي مملكتهم ضريبة بدعوى ان الخلافة من
افعال البرابرة

مسائل واجوبتها

(١) من المنصورة . كيف تطلّي النضة بالذهب . الجواب . ذوّب اجزاء متساوية من ملح الشادر وبروتوكلوريد الزئبق في حامض نيتريك ثم ذوّب به ذهباً وبعد ما يشتد مذوّب الذهب قليلاً اطلّ به النضة فتسود أولاً ثم متى احميت تظهر مطلية بذهب لامع . ولك ان تلبس النضة ذهباً بالبطرية على ما هو شائع

(٢) ومنها كيف يزال الحبر الكويبا عن الحرير بدون ان يعطب . الجواب . لا واسطة لذلك

(٣) من الاسكندرية . كيف يسبك الذهب المسكوي . الجواب . يعرف الذهب المسكوي بالبلاتين . ويسبك بان يذاب معدنه بالحامض النير وهيدر وكلوريك الكثير الحامض الهيدر وكلوريك والقليل الماء فيكون المذوب احمر مصفراً شديد الحموضة . اضف اليه ملح الشادر ثم اغسله بماء بارد واحم الى المحرقة فيصير بلاتيناً استنجياً ثم اجعله بماء واضغطه بضغط نحاسي قوي مخروطي الشكل ضغطاً شديداً فيعصر ماءؤه ثم جفئه واحم الى البياض وطرقه او اضغطه ضغطاً شديداً وهو حام ثم من صفائح فلک البلاتين المسبوك

(٤) من بيروت . كيف يصنع الخبز الافرنجي حتى يصير خفيفاً وقلبه كالاسفنج فاني شددت العجين تارة وارخبته اخرى واضفت اليه بورقا وما زال ثقيلاً كالخبز الاعنيادي . الجواب . ليكن الطحين طحيناً فرنساوياً وزد على كل رطل منه مقدار نصف ملعقة صغيرة من كربونات الصودا (ملح الرماد) . وهما ك طريقة اخرى زد على كل اوقية من الطحين الفرنساوي درهماً من كربونات الصودا واقل من درهم من حامض الطرطير مسحوقين سمّاً ناعماً واخاط الكل خلطاً تاماً بيدك واعجنه بماء سريعاً واخبره حالاً بدون ان تنتظر الاختار وليكن مقدار ماء العجين نصف مقدار الطحين وهذه الطريقة تقتضي صناعة ومهارة والا فيفسد الخبز فاحترس

(٥) ومنها . كيف يصنع الكعك الافرنجي الذي يتفتت حالما يوضع في الفم وهو حلو الطعم . الجواب . يعرف هذا الكعك بكعك الاراروت ويصنع بعجين اجزاء متساوية من الاراروت والطحين الفرنساوي بجليب وسكر وتقطع العجين اقراصاً وخبره على ما تريد . جرب ذلك اولاً بالقليل (٦) ومنها . كيف تبسط العظام لعل امشاط لامعة ولعل ادوات كابراز السيكاكات وما

اشبه . الجواب . الامشاط المذكورة تصنع من قرون الغنم والمعزى وتبسط بنشرها وتزغ لها ونعما في الماء واغلاؤها فيه وضغطها ضغطاً شديداً بين صفائح من حديد حام فتخرج مبسوطة صفحات صفحات . واما عمل الادوات من العظام فيجربها كما يجرب الخشب والعاج

(٧) ومنها . كيف يصنع المشمع الافرنجي الجواب . راجعوا جوابنا عن ذلك وجه ٢٠٩ من السنة الاولى

(٨) ومنها . كيف تصنع اشخاص تقليد الرخام الجواب . اما ان تصنع من الجبس فيجلب بالماء وافرغو في قالب ثم صفه ودهنه بفرنيش او بالزجاج المائي او من الخنزف الصيني مدهونا ومشوياً والاول هو الغالب

(٩) من دوما . كيف يلحم الحديد الجواب . يلحم بصهر اجزاء متساوية من النحاس والزنك . وكيف يصير لامعاً كحديد آلات الافرنجية الجواب . يحمى بالسندباذج جيداً

(١٠) ومنها . هل تلحم فتاديل زيت البترول بتكسها بغير الجبس الجواب نعم يصنع اللك من جديدة مرجعون . كيف يصنع حبر شديد اللعان ويغنى بسهولة عن القراطاس

الجواب . جربوا هذه الوصفة : تغلى اوقية من العنص وربع اوقية من فتات خشب البقم و١٢ اوقية ماء ساعة من الزمان ثم يرش منها عشر اواني من خرقة او ما شبهه ويضاف الى هذه الاواني العشر ربع اوقية من الزاج الاخضر مضمين على النار حتى يتكلس اي حتى يبيض واكثر قليلاً من خمس اوقية من السكر الاسمر ونحو نصف اوقية من الصمغ العربي (وكلما زاد الصمغ زاد اللعان ولكن قل مد الحبر) وجزء من اربعة وستين من الاوقية اي نحو درهم من خلات النحاس . حرك المزيج مرتين في اليوم على اسبوعين ثم صف ما راق منه وصبه في قناني فلنك حبر اسود قصير الدوام . . . فائدة . اشو العنص قبل استعماله

(١١) ومنها ما هو الفحم الحواني الجواب . الفحم الحواني او فحم العظام هو محروق العظام وذلك بان توضع في آنية مسدودة وتحمص بالنار تحميصاً متوسطاً اي ان لا يزداد عليها اشتداد الحرارة ولا تظال مدة التحميص لئلا تنكس . ثم متى بردت تخرج من الآنية ويختار منها ما كان شديد السواد فيصنع ناعماً ثم يجبل بماء على بلاطة ويفسل بماء سخن في خرقة او مرشمة غيرها ويحذف

(١٢) من الناصرة . كيف يصنع روح النشادر الجواب . خذ من الكلس ١٢ اوقية وروية في ٦ ١/٢ اوقية من الماء واضف اليه ٣ اواني من مسحوق هيدروكلورات الامونيا (النشادر) ثم قطر الجميع في قنينة ذات عنق طويلة تمتد الى قعر قنينة اخرى فيها اوقية من الكحول الفوي (نقطة النوعي . ١٤٠) . وليكن نظيره على حمام رملي اي ان توضع القنينة في رمل ويوضع تحت الرمل نار حتى لا يتصاعد شيء من عنة فلنك روح الامونيا او النشادر . ويجب اذ ذاك انه اذا صب على حامض من الحوامض لا ينور

(١٣) من دمشق . كيف يصنع شمع الختم الاخر الجواب . خذ من اللك الشديد

الصفرة ٤ اواني وذوبها باحتراس في وعاء صقيل من النحاس على نار الفم واضف اليها اوقية وربعاً من ترينينا فيسيا وامزجها جيداً وثلاث اواني من الثرميلون ثم ارفع الوعاء عن النار واتركه حتى يبرد وقسم الشمع اقساماً ولثة اقلاماً على بلاطة سخنة بذلكه بخشبة صقيلة . وبعضهم يفرغونه في قوالب فيخرج اقلاماً . وبعضهم يملكون الاقلام بمخقة حتى تبرد

(١٤) ومنها . كيف يصنع البارود المستعمل في الديار المصرية وكيف يصنع فحم الصنصاف الذي يدخل فيه وكيف يعرف هل هو جيد او لا الجواب . يصنع هذا البارود كما ذكرنا وجه ٤٧ من السنة الثانية واما فحم الصنصاف فيصنعونه باحراق خشب الصنصاف في اساطين من الحديد يجهونها من الخارج وهي شبيهة بالاساطين التي يستخرجون بها غاز الضوء ومتى صار الخشب قماً سمحاً ومزجوه بلخ البارود والكبريت . واما معرفة جيد البارود من رديه فباطلاقاً لا يحدوده الى ابعاده معينة او يرفعه اياها الى اعالي معرفة . واسط من ذلك ان يحرق قليل منة على قطعة من الورق فان كان جيداً اشتعل ولم يحرق الورقة ولا ابقى بعده بقية تذكر ومن الدلائل على جودته مساواة حبوبه في الحجم وكون لونو رمادياً معتماً او رمادياً مسمرّاً وليس اسود حالكاً ونحو ذلك مما هو معروف

(١٥) ومنها . كيف تصنع البويا الجواب . زن ١٦ جزءاً من فحم العظام (انظر س ١١) و ١٢ من الدبس و ٢ من زيت الزاج و ٢ من زيت الزيتون و ١ من الصمغ العربي ونصرف فيها كما يأتي . ضع فحم العظام في وعاء من الخشب او الحجر لا المعدن واجبله بزيت الزيتون جيداً ثم صب عليه الدبس شيئاً فشيئاً واجبله جيداً حتى تتأكد ان جميع الاجزاء اختلطت اختلاطاً تاماً ثم غطها واتركها كذلك يومين او ثلاثة وحركها في تلك الاثناء ثلث ساعة كل يوم واخيراً ذوب الصمغ في قليل من الخل او الماء (كلما كثرت من الخل او الماء ارتخت البويا وكلما قللت اشتدت افعالها مدار الفرق بين البويا الرخوة والشديدة) وصبة شيئاً فشيئاً على الاجزاء المذكورة وحركها جيداً واعد التحريك على ثلاثة ايام او اربعة

فائدة * حسن البويا متوقف على حسن اجزائها وحفظ النسبة بينها واذا اُحميت الاجزاء المذكورة ما عدا زيت الزاج قبل استعمالها اشتد لمعان البويا وقصرت مدة عملها . (انظر ايضا وجه ٢٨٤ من السنة الاولى)

(١٦) ومنها . كيف اصطناع بيكرومات البوتاسيوم الجواب . يكس الكروم المعدني الحديدي مع نترات البوتاسيوم ثم يغسل بماء لاجل تذويب الكرومات ويضاف اليه حامض نترك لاجل رسوب السلكا التي تخالطه فيتكون فيه بيكرومات البوتاسيوم فيجفف ويبلور

- (١٧) ومنها. عن آلة اصطناع الجوارب ومحل وجودها وثمنها الجواب. توجد في اوربا
واميركا وبنها نحو سبع ليرات واذا كلتم رجلا من الانكليزا ومن الاميركان يستخرجونكم واحدة من بلادهم
- (١٨) ومنها. كيف اصطناع الماكروني الجواب. تصنع من عصيدة شديدة من نوع من
الدقيق الخشن المسمى سميذا فامهم يجمنون بالماء السخن جيدا ثم يضعونه في اسطوانة من نحاس لها في
قعرها ثقب ويضغطونه بضغط فيخرج من الثقب حسب هيئتها وحينئذ يوضع على ورق ويجفف
- (١٩) ومنها ومن جديدة مرجعون. هل التنبك مضر كاللبن الجواب التنبك نوع
من اللبن ولا يفرق عنه بالمضرة غير ان مرور دخان به بالماء يخفف ضرره
- (٢٠) ومنها ومن يبروت. كيف يقس الشحم للشحم ويبيض الجواب. لذلك طرق متعددة
منها ان يذوب الشحم مع ٢ في المئة من زيت الزاج الخفف كثيرا بالماء ويحرك تحريكا دائما مدة
من الزمان ثم يترك حتى يبرد شيئا فشيئا فيجهد الشحم قرصا ثم يرفع ويذاب ثانية مع كثير من الماء
السخن ثم يغسل جيدا فنجده ايضا قاسيا يصلح لعمل الشحم حسبا مر عليك وجهه ٢٢٤ من السنة
الاولى. ولك ايضا ان تغلي الشحم والدهن في الماء وقليل من الحامض النيتريك او الحامض
الكروميك الخففين بالماء ثم تغسله جيدا بالماء فيبيض. وهاتان الطريقتان من جملة الطرق التي
يستعملها الافرنج الآن واعلم ان شحم اوطا من غيره من انواع الشحم. ومنها تحسن فلا يكون
كالشحم الابيض الفاسي الشائع اليوم المعروف بشحم الستيارين والستيارين هذا عنصر يستخرج من
الشحم بالآلات متقنة وطرق متعددة يعسر عليكم استعمالها ولا يسعنا تفصيلها هنا
- (٢١) ومنها. كيف يصنع زيت الكمون والبرغموت والالوندا والقرفة والقرنفل والنعنع
والورد والسفراس وحصى اللبني الخ الجواب انظر وجه ٧٨ من هذه السنة
- (٢٢) ومنها. كيف تصنع السلفاتو ومن وجدها الجواب. السلفاتو او سلنات الكينا
تصنع من قشر شجرة السنكونا الاصفر معايجا بالحامض الكبريتيك. والمرجح ان اول من عرف
فائدتها اليسوعيون وهم اول من اشاع استعمالها
- (٢٣) ومنها ومن انطاكية. كيف يصطنع مرهم نيرات الزئبق الجواب يؤخذ من الزئبق
٢٢ درهما ومن الحامض النيتريك (ماثله النوعي ١٠٥) ٢٨ درهما ويذابان على نار خفيفة ثم يضاف
من دونهما الى ١٢٠ درهما من شحم الخنزير و٢٥٦ درهما من زيت الزيتون تذاب كلها معا وتزج مزجا
تامنا وهي سخنة. فاذا لم يذف المزج اذ ذاك بالزبد تشدد الحرارة قليلا حتى يذف به ثم يوضع المرهم
الحاصل في اوعية خزفية او زجاجية ويحفظ من الهواء. ويسمى هذا المرهم المرهم القوي فاذا اريد
تلطيفه يمزج الدرهم منه بسبعة دراهم من شحم الخنزير ولا يمزج كذلك الا قبل استعماله بقليل

فائدة. لكن الاجزاء بحسب ما ذكرنا تماماً وليكن الحامض النيتريك كما ذكرنا ايضاً والا فاذا كان اخف فلنزد كمية قليلاً حتى يصير مساوياً للمطلوب. ولما الحرارة التي يستعمل المزيج عليها فلنكن ما بين ١٨٥ و ٢٠٠ فارنهايت ولا يجوز ان تزيد عن درجة غليان الماء البتة ولا تنقص عن ١٨٠. والآية التي تستعمل لعل هذا المرمم يجب ان تكون من زجاج او صيني. ونشير عليكم بان نقتول كتاباً في الصيدلة. فائدة لا يستغنى عنه في مطالبتكم

(٢٤) ومنها. هل للصدف علاج يلين به عند شغله الجواب. لا ولا يحتاج الى تليين

(٢٥) ومنها ومن انطاكية. كيف يصنع اللعل الآتي من الاستانة واللعل الانكليزي

الجواب. لا نظن ان لعل الاستانة صنف خاص من اصناف اللعل لان الكنية في هذا الموضوع لا يذكره. ولما اللعل الانكليزي فيصنع بان تغلي ليبرا من الدودي (الاسود العالي) و ٦ درام من كربونات البوتاس في ٧٠ ليبرا من الماء مخور ربع ساعة. ثم يرفع الوعاء عن النار ويزاد عليه ١٢٠ درهماً من مسحوق الشب ثم يحرك السائل جيداً ويترك ربع ساعة من الزمان حتى يبرد فيراق الصافي باحتراس في وعاء نظيف ويزاد عليه ٦ درام من غراء السيك مذوبة في كأس ماء ومرشحة وحالما يتغير السائل تطفأ النار من تحته ويحرك تحريكاً شديداً بعظمة او ملعقة من فضة ثم يترك ثلث ساعة او نصف ساعة حتى يهدأ فيرسب فيه اللعل. فيصب السائل عنه باحتراس كلي او بمص إذا امكن ثم يترج الماء الباقي باراقته عن اللعل تكررًا او بانسوبة صغيرة في وسطها بلبوس يستعملها الكيماويون ثم يوضع اللعل في الظل حتى يجف

فائدة. ان في عمل اللعل صعوبة وفي انه اذا كان الطفس حاراً يفسد العمل واذا كان بارداً يفسد اللعل فيفسد. ولذلك كانت النار تضرب به كالبرد ولكن لما كان لا يستغنى عن النار كان لا بد من تمام الاعتناء في استخدامها

(٢٦) من الشام ومن انطاكية. كيف يستحضر كبريتور الزئبق العالي الجواب بان يؤخذ ٢٤ درهماً من الزئبق لكل ٥ درام من الكبريت وتذاب معاً على نار خفيفة وتبقى كذلك حتى ينور مزيجها ثم يغطى الوعاء ويرفع عن النار وحينما يبرد يستحق ويصعد (اي يجي حتى يتصاعد بخار ويستلقي هذا البخار على وعاء صيني بارد) وهذا هو الزئبق المراد. اما الفرميليون فنوع آخر وله استحضار آخر (٢٧) من مرسين. طالما سمعنا من اصحاب البساتين ان بزر النعنع ينتج من قدر الذباب فاعلil ذلك الجواب. قد يمكن ان يزور النباتات تدخل بطون الحيوانات وتخرج منها ثم تنمو فيزعم العامة انها تولدت من الحيوانات نفسها. على أننا نرتاب كل الريب في صحة ما ذكرتم ولما سألكم الثاني عن شفاء لدغ العقرب فلا صحة له

مدرسة قصر العيني الطبية بمصر

مدرسة عمت فوائدها وازدان جيد البلاد بفرائدها وقد جاء في الاهرام عن شخص تلامذتها ما نصه "ان خمسة من الطلبة استحقوا الشهادة فنالوها شاكرين ورافعين لواء الفناء على حضرة الرئيس المحترم والاساتذة الكرام واخصهم اصحاب العزة سالم بك وحسين بك وعوف واحمد بك حمدي ومحمد بك الدري وامين بك وفق الله اعمالهم ورفع مقامهم بظل ولي النعم ادامة الله" وقد بلغنا ان سبعة آخرين استحقوا شهادتها ايضا فنسأله تعالى توفيق امورهم اجمعين

السهروردي (٥٣٩ - ٦٣٢ هـ) (١١٤٥ - ١٢٣٥ م)

هو أبو حنص عبد الله البكري الملقب بشهاب الدين السهروردي. كان فقيهاً شافعي المذهب شيخاً صالحاً ورعاً كثير الاجتهاد في العبادة والرياضة. وتخرج عليه خلق كثير من الصوفية من المجاهدة والخلق. ولم يكن في آخر عمره في عصره مثله. وصحب عمه أبا العجيب وعنه اخذ التصوف والوعظ وانحدر الى البصرة الى الشيخ أبي محمد بن عبد ورأى غيرهم من الشيوخ. وحصل طرقاتاً صالحاً من الفقه والخلاف وقرأ الأدب وعند مجلس الوعظ سنين. وكان شيخ الشيوخ ببغداد وكان له مجلس وعظ وعلى وعظه قبول كثير. وله تأليف حسنة منها كتاب عوارف المعارف وهو أشهرها. ورأيت جماعة من حضر مجلسه وقعدوا في خلوته وتسليكه كجاري عادة الصوفية. فكانوا يحكون غرائب ما يطرأ عليهم فيها مما يجدونه من الاحوال المخارقة. وكان ارباب الطريق من مشايخ عصره يكتبون اليه من البلاد صورة فتاوى بسألونه عن شيء من احوالهم. سمعت ان بعضهم كتب اليه: يا سيدي ان تركت العمل أخذت الى البطالة وان علمت داخلني العجب فابها اولي. فكتب جواباً: اعمل واستغفر الله تعالى من العجب. وله من هذا شيء كثير. وذكر في كتاب عوارف المعارف ابياتاً لطيفة منها قوله فيه تعالى

ان تأملتم فكل عيون أو تذكرتم فكل قلوب

خسوف ١٢ و ١٣ آب

فاتنا ان نذكر اوقات الخسوف الجزئي الذي حدث في الشهر المنصرم فذكرناها في جريدة لسان الحال

الارض
المسائل
بايضاح
نتائجها
انهارها
تك
انها ان
بفعل ال
هناك و
الكسية
الى فصوص
بالبركان
بقشرة
ونقصت
هذه الشقة
الاراضي
جزء